

# PRE FONDO DOCET PM-1MM E PM-1MC

*La Docet, marchio a distribuzione diretta della più famosa italiana Lector, da tanti anni apprezzatissima sul mercato hi-fi per le sorgenti cdp, i convertitori DAC e le amplificazioni, offre una gamma completa di pre-fono.*

La Docet-Lector ha raccolto e tuttora raccoglie grandi premi e riconoscimenti dalla più quotata stampa internazionale, in particolare americana e del Sol Levante. Ma, al contrario di altre case nazionali, è stimatissima e ricercata anche sul nostro mercato. Lector è un marchio di grande tradizione che "tiene" bene nell'usato. I prodotti Docet hanno standard di progetto simili a quelli dei più quotati Lector e impiego di parti e componentistica appena meno di pregio, ma con in cambio il "plus" di prezzi veramente avvicinati, mentre le prestazioni tecniche e d'ascolto risultano comunque eccellenti. Tale è la cura e l'interesse portato dal "patron" Claudio Romagnoli anche nell'analogico, che sono prodotti 3 modelli a semiconduttori (fet + circuiti integrati) e altrettanti a tubi, ovviamente più costosi. Il fatto che non ci sia una soluzione "ibrida", che funzioni sia per le MM sia per le MC, rivela grande attenzione a non scendere sotto un certo livello, tenuto conto che imperativo era tenere giù il prezzo, nettamente sotto i 300 euro. In effetti, l'unica alternativa italiana di un certo pregio a prezzo commensurabile è il Monrio ADN-N (MM e MC) provato sul n. 111 di *FdS*, ma il costo è superiore (350,00 euro). In effetti nei PM-1 MM e PM-1 MC si sono impiegate tecniche e componentistica che si incontrano solo su apparecchi di classe molto superiore. Non ci sono condensatori in ingresso (collegamenti diretti ai fet) e sul percorso audio, con quelli d'uscita in polipropilene, selezionati per il miglior impiego audio; amplificatori "low noise" e circuiti stabilizzatori "shunt" piuttosto sofisticati, con alimentatore separato per migliorare il rapporto segnale/rumore.

Per l'appassionato analogista può essere interessante possedere entrambi, al fine di alternare i due tipi differenti di testine (alcuni audiofili hanno giradischi con su montati due bracci e, quindi, due testine, per ottimizzare la resa secondo i dischi...). Volendo risparmiare un po', invece che acquistare entrambi, si può prendere il PM-1 MM (210,00 euro) e quindi aggiungere un'unità "step-up" PM-1 PP (altri 210,00 euro) che consente, posta a monte di tutto, di riprodurre da testine MC a bassa uscita e bassa impedenza di carico (150 ohm/1,5 nF), aumentando il guadagno di 22 dB (rapporto S/N di ben 80 dB!). La versione solo MC del PM-1, infatti, costa 260,00 euro. Noi, però, vi consigliamo di spendere quei 50 euro in più e disporre dei due pre-pre "dedicati".

Un bel lusso che, però, consente il passaggio diretto - con collegamento contemporaneo a due ingressi "Linea" dell'amplificatore - da una testina all'altra, con possibilità di confronto immediato.

## L'ascolto

L'immediata impressione sonora è di impiego di un componente di qualità superiore e non un "entry level" dell'hi-fi. Infatti i parametri sonori sono particolarmente orientati alla "musicalità". La resa è straordinariamente lontana da quella tipica dei prodotti a semiconduttori economici (p. es. gli ingressi Phono incorporati negli amplificatori e sintoamplificatori A/V di produzione orientale). La timbrica è equilibrata, senza zone in particolare evidenza, con una impostazione dolce e morbida. La grana è fine, sebbene risulti alquanto "vellutata". I bassi sono decisi e perentori,





modelli di testine e dalla loro regolazione geometrica, nonché dalla scelta della coppia braccio-giradischi). Ma la massima espressione si rivela nell'immagine sonora: compatta e coerente, con perfetto centro immagine, buona estensione in profondità e - udite udite - persino una non comune proiezione in altezza. Il limite, semmai, è nell'ampiezza del piano orizzontale. La micro e macrodinamica, infine, sono sopra la media e stupiscono in questa classe di prezzo. Tutti e due i modelli, inoltre, risultano particolarmente silenziosi.

Sarà per la potenzialità che si esprime con le testine MC, ma a noi è piaciuto di più, nel complesso, il PM-1 MC. Una buona (o buonissima) testina di tale tecnica abbinata a tale pre-pre Docet rende risultati che possono superare l'hi-fi e meritano già un posto d'ingresso nell'hi-end. Più si sale con il pregio della testina e più si godono detti risultati.

Riteniamo che il rapporto q/p di entrambi i modelli sia difficilmente superabile. Fra tutti i prodotti segnalati su questa Guida, sicuramente, meriterebbero l'assegnazione dell'Oscar di Fedeltà del Suono.

*Nei PM-1 MM e PM-1 MC sono impiegate tecniche e componentistica che si incontrano solo su apparecchi di classe molto superiore.*

ma senza code. I medio-bassi e le voci, in particolare, sono caldi e non mancano di fascino, ma non avanzano sopra il resto.

Gli acuti sono... giusti.

Ci sono quando opportuni, senza velature evidenti. Quindi la trasparenza è ottima (dipende molto da i



*La dotazione di commessioni del pre fono Docet PM-1 è ridotta all'essenziale. Da notare, sulla destra, la presa per l'alimentazione esterna.*

#### ALCUNE CARATTERISTICHE DICHIARATE

	PM-1 MM	PM-1 MC
<b>Risposta in frequenza:</b>	20-20.000 Hz $\pm 0,5$ dB	20-20.000 Hz $\pm 0,5$ dB
<b>Guadagno:</b>	47 dB a 1 kHz	66 dB a 1 kHz
<b>Tensione d'uscita max:</b>	5 V	5 V
<b>Distorsione armonica totale:</b>	0,001 %	0,001 %
<b>Impedenza d'ingresso:</b>	47 kohm, 100 pF	150 ohm, 1500 pF
<b>Rapporto Segn./Rumore:</b>	> 75 dB	> 68 dB
<b>Impedenza d'uscita:</b>	50 ohm	50 ohm
<b>Allimentazione:</b>	20 Vac, 5 VA	20 Vac, 5 VA
<b>Dimensioni (lxhxp):</b>	20 x 5,5 x 15 cm	idem
<b>Peso netto:</b>	1,5 kg	idem
<b>Varie:</b>	certificazioni CE-EMC, CE-LVD, IEC-65	
<b>Prezzo di listino con iva:</b>	<b>210,00 euro</b>	<b>260,00 euro</b>

Costruttore e distributore: **Docet Distribuzione Audio** - Via Cairoli 116 - 27010 Albuzzano (PV)  
Tel. 0382 48.10.22 - Fax 0382 48.10.21 - E-mail: docet@docetifi.com - Web: www.docetifi.com